

Le

Petit

Journal

de Dupanloup

N° 56
NOVEMBRE
2008



Interview de Monsieur Grimaud, directeur de l'école

L'arrivée de Monsieur Grimaud qui remplace Madame Fauquet à la direction de l'école est à Dupanloup l'évènement majeur de cette rentrée scolaire. Nous l'avons rencontré afin de vous permettre de mieux le connaître.

Quel est votre parcours professionnel ?

Passionné d'enseignement, j'ai été professeur des écoles pendant 3 ans, en CM2, à l'école Albert de Mun

à Nogent sur Marne, puis très vite la direction diocésaine m'a demandé de prendre la direction d'un établissement de 14 classes, l'école Blanche de Castille en Seine Saint Denis où je suis resté 5 ans. Parisien, j'ai été appelé à prendre la direction de l'école Gerson à Paris 16ème où j'ai exercé cette fonction pendant 13 ans. J'ai été nommé directeur d'établissement jeune. Cette année est ma 19^e année de direction. Je capitalise un grand nombre d'années de direction, et d'expériences, qui m'ont appris à comprendre la complexité de ce métier, la polyvalence des tâches et ont confirmé ma passion pour l'enseignement et l'éducation.

Quelles sont vos premières impressions sur Dupanloup ?

Dupanloup est le plus grand établissement primaire du département, mais je pensais que c'était un établissement purement boulonnais, or je m'aperçois que c'est aussi un établissement tourné vers le secteur ouest parisien avec des passerelles vers des écoles et collèges privés du 16^e arrondissement notamment. Je retrouve d'ailleurs ici certains parents que j'ai connus à Gerson. Il y a de nombreuses correspondances entre ces deux écoles et surtout une culture d'établissement très proche.

Concernant les locaux, le bâtiment de l'école est très bien fait, il est très fonctionnel. Il y a, certes, une grande densité d'élèves dans les cours de récréation mais on ne ressent pas de sensation d'étouffement. C'est un cadre magnifique que j'admire depuis des années, notamment depuis que je réside à Boulogne.

Y-a-t-il d'autres raisons qui vous ont motivé pour venir à Dupanloup ?

Gerson comme Dupanloup sont des établissements centenaires, avec une solide culture, un projet d'établissement et un projet pastoral ambitieux, des équipes profondément attachées à l'établissement, des parents d'élèves actifs...

Il est extrêmement important pour moi qu'il y ait aussi un collège et donc que l'établissement forme une cité scolaire cohérente. Les enseignants et les personnels de l'école et du collège s'enrichissent mutuellement. J'apprécie particulièrement Monsieur Trévinat avec lequel je partage points de vue et interrogations.

Comment s'est passée la passation des pouvoirs avec Madame Fauquet ?

Je ne la connaissais pas vraiment avant, tout au plus nous étions nous croisés dans quelques réunions, mais nous nous sommes immédiatement compris à demi-mot. Car même si nos personnalités sont différentes, nous avons la même vision et la même approche de notre métier. La transition s'est faite naturellement dans un climat de confiance. Mme Fauquet a accompli sa mission avec humilité et discrétion. Elle m'a accueilli avec beaucoup de gentillesse et de sincérité. Je ne la remplace pas, elle est irremplaçable, simplement je lui succède. Nos natures ne nous permettent pas d'être comparés.

Que comptez-vous changer dans l'organisation actuelle ?

Il n'y aura pas de rupture, je m'inscris dans la continuité du fonctionnement de cette institution, je respecte son organisation, je m'approprie ses projets et sa culture.

Nous travaillons à quelques réajustements. Je veux instaurer notamment un système de témoignages de satisfaction avec la mise en place, comme au collège, de félicitations, tableau d'honneur, encouragements, et avertissement. Les retards et absences seront également mentionnés dans les carnets de notes, et enfin, le règlement intérieur de l'école qui résulte de plusieurs textes épars sera regroupé dans un document unique qui sera signé par l'élève et ses parents.

Quels sont vos loisirs ?

Je suis sportif, je ne peux vraiment pas vivre sans faire de sport. Le sport c'est l'école de l'humilité, de l'effort individuel ou collectif. Je fais de la course à pied, du ski, du volley, du tennis, du trekking. Nous voyageons beaucoup.

J'ai deux enfants Clémentine, 9 ans, et Nicolas, 12 ans. Tous deux sont restés scolarisés à Gerson, trop heureux de me voir changer d'établissement et de gagner un peu plus d'autonomie.

Mon épouse a d'importantes responsabilités dans un grand groupe de presse. Nos échanges sur les exigences du monde de l'entreprise sont essentiels aux métiers de l'enseignement parfois déconnectés des réalités professionnelles.

Propos recueillis par Anne Vidal

Sommaire

Pleins feux p 2 à 4
Vie de l'Ecole p 5 à 8
Jeux p 9
Rubrique Culturelle p 10

Rubrique Internet p 11
Collège p 12, 13, 14
Apel p 15
Annonces p 16

Pourquoi ne pas profiter des rayons de soleil de l'automne pour redécouvrir les vitraux de trois églises boulonnaises, véritables bijoux de ces édifices qui racontent chacun une époque et un pan d'histoire de la ville. À vélo, à pied, en famille, partons à Notre-Dame de Boulogne, Sainte-Thérèse et à l'Immaculée-Conception pour une balade qui mêlera art, histoire et émotion.

Eglise Notre Dame des Menus, une église royale

Si l'architecture de Boulogne-Billancourt a été particulièrement marquée par les années 30, l'église Notre-Dame, construite au XIV^e siècle et restaurée au XIX^e, est un élément important du patrimoine de la ville.

De Boulogne-sur-Mer aux Menus-lez-Saint-Cloud.

En l'an 633, un bateau sans voile ni équipage vient s'échouer sur les sables du port de Boulogne-sur-Mer avec à son bord une statue de la Vierge à l'Enfant. Au même instant, la Vierge apparaît dans une chapelle de la ville haute et demande que soit édifée à cet endroit une église en son honneur. Ainsi naquit à Boulogne-sur-Mer un pèlerinage important. En janvier 1308, le roi Philippe IV le Bel marie sa fille dans le sanctuaire abritant la statue miraculeuse. De retour à Paris, il fait chercher un terrain proche de la capitale pour y édifier une église dédiée la Vierge qui deviendra aussi lieu de pèlerinage. C'est le village des Menus-lez-Saint-Cloud qui est choisi. En février 1320, son fils Philippe V dit le Long y fait édifier l'église Notre-Dame des Menus et réalise ainsi le vœu de son père. Des grands de cette époque signent le "livre d'or" : le roi Philippe V, qui a posé la première pierre, Jean Le Bon, Jeanne d'Arc, le connétable Duguesclin ou encore le pape Sixte-Quint.

L'église est construite dans un pur style gothique et bénéficie au cours du XIX^e siècle de plusieurs restaurations qui lui donnent son aspect actuel. On découvre ses vitraux en traversant la nef pour parvenir à la chapelle de la Vierge qui s'ouvre au sud. Le soleil fait miroiter les facettes de l'immense verrière qui lui est dédiée. La Sainte Vierge vogue sur une mer d'un vert turquoise. D'autres scènes du vitrail, toutes aussi colorées, se laissent lire comme une bande dessinée, véritables répliques des catéchismes en images médiévaux. Réalisé en 1875 par le peintre verrier Emile Hirsh lors de la seconde restauration de l'église, le dessin naïf et précis fait directement référence au Moyen Âge. La Vierge à l'Enfant rappelle l'échouage de la statue sur les côtes de Boulogne sur Mer.

Un grand soin a été apporté à la restauration de ces vitraux. Les détails des visages et des mains, les drapés avaient été presque complètement effacés. En l'absence des dessins d'origine, afin de ne pas abîmer l'œuvre originale, le verre ancien a été recouvert d'un verre transparent ou sont redessinées les détails manquants.

Sainte-Thérèse, vaisseau de briques épuré

Changement de style, changement d'époque. Direction Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus. Pour répondre à la croissance de l'agglomération boulonnaise qui comble peu à peu l'espace resté vacant entre Boulogne et Billancourt, une chapelle est construite en 1911 en lieu et place de l'église actuelle. Mais l'établissement du nouveau centre-ville par le maire André-Morizet et la création d'une nouvelle paroisse entre l'avenue Édouard Vaillant et la route de la Reine conduisent à la construction d'une église plus vaste par l'architecte Charles Boudery. Vouée à Sainte Thérèse de Lisieux, cette église répond au souci d'évangéliser la banlieue ouvrière, véritable "terre de mission".

Le chantier, commencé fin 1926, s'interrompt, faute de moyens, après la construction de la crypte et de l'oratoire. En avril 1939, le "107^e chantier Cardinal Verdier" reprend, avec des plans revus à la baisse. L'église y gagne finalement en modernité. Porche, rose et statues primitives laissent place à un vaisseau de briques épuré que précède une tour-porche. Mais le principal intérêt de sainte Thérèse réside dans sa décoration intérieure, réalisée par les sculpteurs Baumel, Revol, Iché... et particulièrement connue pour les œuvres du sculpteur d'origine polonaise Jean Lambert-Rucki, ami de Modigliani, Soutine et Kisling. Il réalise les bas-reliefs des chapelles, évocations du monde ouvrier : un ingénieur, un prêtre, un ouvrier et un maraîcher évoquent les activités des paroissiens d'alors. En face, Marie préside aux différents âges de la femme : une repasseuse, clin d'œil à la principale activité de la ville, symbolise la condition ouvrière. Il signe aussi le chemin de croix, de hauts-reliefs de ciment polychrome, le Christ en Croix. Dans cette église aussi, les vitraux ont une place bien particulière. Maurice Denis, grand peintre de l'art sacré des années 30 en parle comme d'"une lutte des ténèbres contre la lumière". Dans l'obscurité de la chapelle de la Vierge, le soleil fait vibrer le camaïeu de bleus de ces vitraux qui représentent trois scènes de la vie de Marie par un dessin très stylisé. Cette mosaïque translucide créée par Auguste Labouret en 1940 est réalisée dans une dalle de verre coloré dans la masse lors de sa cuisson. Pour créer des effets changeants de coloration, le verre est éclaté au marteau. Les détails des visages où les plis des vêtements sont gravés dans le verre et les creux sont peints à la grisaille. Dans la crypte, le jeu de lumière des baies est encore plus saisissant. L'agneau, la grappe, le ciboire et le poisson, symboles de la religion chrétienne scintillent et ravissent l'œil du visiteur.

Contemplation à l'église de l'Immaculée-Conception

Nos pas nous mènent rue du Dôme, où le décor vitré de l'église, construction de béton réalisée en 1967-1968 par l'architecte Grandjean, éclaire la nef d'une lumière diffuse alors que seul le sanctuaire reçoit directement la lumière du jour. Le mur de verre latéral, réalisé en dalle de verre par Jacques Le Chevallier, s'accompagne de vitraux signés Paul et Jacques Bony au revers de la façade. La géométrie plane des deux grandes verrières abstraites est en parfaite harmonie avec l'architecture de l'église. La transparence des verres, choisis dans une gamme de bleus et de jaunes y est modifiée par des applications de grisaille. À la tribune, les verrières portent la signature de Jacques Bony. On peut y admirer une Vierge à l'Enfant datée de 1968 qui montre la prédilection de cet artiste pour la technique du pastel. Celui-ci en a fait une maquette en carton au pastel, grandeur nature, puis l'a réalisé en verre antique soufflé à la bouche pour lui donner plus de relief et plus de profondeur. Dans une douce aura, La Vierge et l'Enfant semblent regarder le spectateur, comme nimbés d'un nuage de buée céleste. Le visage de l'Enfant, coupé au milieu par un trait de plomb, rappelle le double regard de certains portraits cubistes. L'Enfant se voit de face et de profil. Il est tourné à la fois vers sa mère et vers les hommes. Malgré la douceur de ses couleurs, cette composition s'impose par sa puissance et marque par sa beauté très simple.

Le **vitrail** est une composition décorative formée de pièces de verre coloré. Depuis le début du Moyen Âge, ces pièces sont assemblées par des baguettes de plomb. Ce procédé, bien qu'aujourd'hui toujours dominant, n'est pas le seul en usage : d'autres techniques, telles que celles du ruban de cuivre (aussi appelée méthode Tiffany, de son concepteur Louis Comfort Tiffany), de la dalle de verre enchâssée dans le béton ou le silicone, de collages, et du vitrail à verre libre, peuvent être utilisées ou combinées.

En tant que forme artistique, la technique du vitrail atteint sa plénitude au Moyen Âge. Durant les périodes romane et gothique primitive (950 à 1240), les ouvertures se développèrent exigeant de plus grandes surfaces vitrées. La stabilité était assurée par de robustes cadres de fer. Avec le développement ornemental de l'architecture gothique, les ouvertures devinrent de plus en plus grandes, améliorant l'éclairage des intérieurs. L'architecture gothique innova en introduisant un cloisonnement des fenêtres par des piliers verticaux et des motifs de pierre. La complexité de ces ouvertures atteignit son apogée dans les immenses baies du style flamboyant européen. Les vitraux devinrent des créations de plus en plus audacieuses. La forme circulaire, ou rosace développée en France, évolua à partir de percements relativement simples dans les parois de pierre jusqu'aux immenses rosaces. Ces modèles atteignirent une énorme complexité, la dentelle de pierre étant ramifiée en centaines de différents points, comme dans la Sainte-Chapelle à Paris.

Église Notre Dame de Boulogne, 2, rue de l'Église. Tél. : 01 46 05 15 06. Tous les jours de 8h30h à 12h et de 14h à 18h30.

Église Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus, 62, rue de l'ancienne mairie. Tél. 01 41 10 05 91. Tous les jours de 8h à 19h (sauf le dimanche après-midi).

Église de l'Immaculée Conception, 63, rue du Dôme, Tel. 01 46 09 15 24. Tous les jours de 9h30 à 18h30.

Le défilé coloré de Jenny Carré



Couleurs vives, robes scintillantes, plumes, rubans, broderies, créations sages ou délirantes. Le génie de la créatrice Jenny Carré s'offre aux visiteurs du musée des Années 30 à travers une exposition sur l'âge d'or du music-hall et de l'opérette.

Dans le cabinet des dessins, on circule à pas feutrés pour découvrir, en ouvrant ses précieux tiroirs, près de 150 gouaches signées Jenny Carré mettant en scène et en costume les artistes les plus connus de l'époque des "Années folles" : Joséphine Baker dans *Paris qui remue*, *La joie de Paris*, Cécile Sorel dans *Vive Paris*, Arletty dans *la Revue des nouveautés*, Mistinguett dans *Féeries de Paris*, Maurice Chevallier dans *Paris-London...*

Cette créatrice de génie a fait la joie du tout Paris en habillant et déshabillant chanteurs, danseurs et comédiens et en réalisant, entre 1919 et 1945, de somptueux décors, témoins de cet univers ludique et fastueux. **Élégance, somptuosité, drôlerie et glamour sont complices sous son trait vif.** L'exposition permet de découvrir les costumes de chacun des rôles d'une même pièce ou d'une même revue. Face à tant d'imagination, chacun d'entre nous peut choisir son rôle et distribuer les autres ! Charlemagne, Ali Baba, Vamp ou Carmen... selon l'humeur du jour.

Un tiroir s'ouvre, s'en échappe quelques vocalises, un autre se ferme dans un nuage de poudre de riz. Des froissements de soieries, des talons qui claquent. Le visiteur est un spectateur privilégié, invité à admirer à loisir le fruit de l'imagination sans limite de cette créatrice. Un plein de fantaisie, de faste, de rêve. On admire, on aime et on en sort joyeux, grisé, et amusé.



La bibliothèque Landowski et Le Carré Belle-Feuille (la nouvelle salle de Boulogne-Billancourt) consacrent également leur espace d'exposition à l'œuvre de Jenny Carré. Jusqu' 14 décembre 2008

► **Musée des Années 30, espace Landowski - 150 dessins**

28, avenue André-Morizet. Ouverture du musée : du mardi au dimanche de 11h à 18h

Fermé les jours fériés. Plein tarif : 4,50 €, tarif réduit : 3,50 €, gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans.

► **Bibliothèque Landowski, espace Landowski - 30 dessins**

28, avenue André-Morizet. Ouverture : du mardi au dimanche de 11h à 18h

Fermé les jours fériés, entrée libre

► **Le Carré Belle-Feuille - 20 dessins**

60, rue de la Belle-Feuille. Ouverture : du mardi au samedi de 13h à 19h. Entrée libre

Renseignements sur le site internet de la ville : www.boulognebillancourt.com

L'Institut Pasteur est la seule fondation française privée à but non lucratif qui ait le statut « reconnu d'utilité publique ».

Louis Pasteur, son fondateur et premier directeur en 1885, découvrit le principe de la stérilisation qui nous est connu aujourd'hui sous le nom de pasteurisation.

L'Institut a une action de conseil auprès de l'Organisation Mondiale de la santé (OMS) des Nations Unis, notamment pour surveiller les épidémies et contrôler les éruptions de maladies infectieuses dans le monde. Financé par de nombreuses sources, l'Institut assure son autonomie et garantit l'indépendance de ses scientifiques. Les fonds viennent des subventions du gouvernement français (27% seulement), des honoraires de consultations, des droits de licences et brevets, des revenus de contrats et de dons privés, et adhèrent au Comité de la Charte (le don en confiance).



Pendant plus d'un siècle, l'Institut Pasteur est à la pointe de la lutte contre les maladies infectieuses : cette organisation internationale de recherche est la première à isoler en 1983 le VIH, virus du SIDA. Au fil des années, il a été à l'origine de découvertes révolutionnaires qui ont permis à la médecine de contrôler des maladies virulentes, telles que la rage, la diphtérie, la peste bubonique, le tétanos, la tuberculose, la poliomyélite, les responsables de la malaria et de la dengue, la grippe, un test pour la détection précoce du cancer du colon, un vaccin contre l'hépatite B, la fièvre jaune et la peste épidémique, le SIDA.

Huit scientifiques de l'Institut ont reçu un prix Nobel de médecine ou de physiologie. L'Institut Pasteur est dirigé depuis 2005 par un comité indépendant de directeurs, dont le directeur général est Alice Dautry et préside à ce titre un Réseau de près de 9000 personnes travaillant dans 27 pays.



Les Récompensés



Françoise Barré-Sinoussi (61 ans) et Luc Montagnier (76 ans), tous deux de l'Institut Pasteur, partagent en 2008 avec Harald zur Hausen (72 ans ; virologue allemand ; travaux sur les petits virus ADN), le prix Nobel de médecine pour « leur découverte du virus de l'immunodéficience humaine à l'origine du SIDA. »

Hommage à Soeur Emmanuelle

« Aidons les enfants pour en faire des hommes debout. »

Décédée le 20 octobre à l'âge de 99 ans, Soeur Emmanuelle avait dédié sa vie aux plus pauvres avec ce principe : « Aider, c'est faire ensemble. D'abord écouter, regarder, comprendre, s'intégrer ! D'abord savoir les besoins réels, et qui dans les pays y répond. Et ne pas arriver en disant j'ai tout compris, je vais tout faire ! »

En 1976, en retraite depuis déjà 5 ans, Soeur Emmanuelle rencontre Soeur Sarah, copte orthodoxe, qui décide de partager avec elle, la vie des chiffonniers du Caire, en Egypte. Soeur Sarah devient l'âme de cette communauté guidée par la foi en l'Homme, le Respect de l'autre et la Justice, et les valeurs d'écoute et de réciprocité de Soeur Emmanuelle (de son vrai nom Madeleine Cinquin).

Soeur Emmanuelle vivait depuis 1993 dans une maison de retraite dans le département du Var. Elle a écrit des livres (*Chiffonnière avec les chiffonniers - Richesse de la pauvreté - Le Paradis, c'est les autres - Vivre, à quoi ça sert ?*), rencontré des jeunes, participé à l'association Les Amis de Paola en aide aux SDF et donné des conférences pour sensibiliser le public à l'engagement solidaire pour les 70 000 enfants de son association ASMAE dans 8 pays sur 3 continents.

Elle avait mené une lutte acharnée contre la pauvreté et l'exclusion avec un franc-parler et une vitalité qui lui ont valu une grande popularité. Pour les sondages, Soeur Emmanuelle est la 5^{ème} personnalité la plus souvent citée. Pour les honneurs, la France l'a fait Commandeur de la Légion d'honneur en 2002, et Grand Officier au début de cette année.

Soeur Emmanuelle venait d'écrire avec Jacques Duquesne un livre d'entretien : *J'ai 100 ans et je voudrai vous dire...*, chez Plon, dans

lequel elle tire les leçons du siècle qu'elle a traversé. Encore un livre touchant, qui vient en soutien à toutes ses actions.

Soutien : www.asmae.fr ASMAE - 26, boulevard de Strasbourg, Paris X. L'Association Soeur Emmanuelle est une ONG de solidarité internationale spécialisée dans le développement des enfants les plus démunis. Indépendante, laïque et apolitique.

« On part avec l'envie de beaucoup donner et on revient en s'apercevant qu'on a énormément reçu. Alors engage toi où tu veux comme tu veux. Yalla, en avant ! »



Soeur Emmanuelle entourée de la relève de son association ASMAE



Fête de l'école



par Sophie Revel

Des parents et élèves mobilisés



La fête de l'école fut en Juin dernier un grand succès, grâce à la mobilisation de tout le personnel de l'établissement, des parents et des enfants. Autour de Mme Fauquet, coordinatrice de cette journée, Mme Boedec avec toute son équipe a assuré la logistique technique de la fête. De nombreux parents ont organisé, animé et fourni les différents stands avec l'aide du corps enseignant et des enfants. Ce fut une très belle journée pour Mme Fauquet, qui avec beaucoup d'émotion devait remettre les clefs de l'école à Mr Grimaud. L'année prochaine restons mobilisés pour saluer l'arrivée de notre nouveau directeur !
 Merci à tous pour votre aide !



Nos partenaires



Mme d'Apréa en CM1
Melle Batté en maternelle
Mme Bigot en maternelle
Mme Donnadiou en CM1

Melle Labouret en CP
Melle Roueaux en maternelle
Melle Santerre en maternelle

Le déjeuner et les activités péri-scolaires

Le déjeuner, cet espace temps, entre deux demi-journées de travail est un moment particulier que nous avons organisé pour que le plaisir, le jeu, l'éveil, la découverte, l'amitié coexistent.

Les demi-pensionnaires sont tout d'abord conviés à déjeuner. Une fois leur carte à code barre passée, le self leur est ouvert. Scolarest, notre société de restauration, a adapté sa prestation en fonction des souhaits de l'établissement, de l'âge des enfants et d'un équilibre alimentaire. La commission des menus composée de Mme Guilbert présidente de l'APEL, Mme Boedec intendante, Mme Serpin, gérante, Loïc chef cuisinier, Rachida personnel d'éducation et Michel Grimaud directeur de l'école, élabore avec des diététiciens des menus qui conjuguent plaisir, équilibre et découvertes.

Les maternelles sont accueillies devant une table dressée et l'entrée est servie dans les assiettes avant l'arrivée des convives. Nos personnels d'éducation et nos aides maternelles Dorothee, Emilie, Sophie, Charlotte, Valentine, Rachida aux rôles multiples et précieux tantôt servent, valent, rassurent, distribuent, ou animent.

Les primaires sont accueillis au self. Ils choisissent entre 4 hors d'œuvre, 4 combinaisons de plats chauds (viande, poisson, légumes et féculents), 4 produits laitiers et 5 desserts dont des fruits. Des assiettes de présentation et des affichages influencent les choix.

Pour tous, nous offrons un pain façonné, pétri et cuit par un artisan boulanger de Boulogne.

Les enfants se dirigent ensuite vers une grande salle de restauration, insonorisée ou chacun se place en fonction de ses affinités. La surface et le nombre de places assises ne limitent jamais le temps pour déjeuner. Ana et Wassila, Coraline, Mme Chenel et Mme Azria encadrent les enfants, les conseillent, les aident et les raccompagnent vers les cours.

La grande récréation commence, c'est un moment consacré aux jeux, aux camarades, aux billes, au foot, aux chats perchés, aux marelles, aux histoires, aux conversations et aux activités péri-éducatives qu'elles soient sportives ou culturelles.

Les enfants s'initient ainsi au bridge, aux échecs, à la broderie, au cirque, participent à la chorale ou sont accueillis dans notre Bibliothèque Centre Documentaire.

Ces ateliers péri-éducatifs sont également accessibles à d'autres moments. Au total ce sont plus de 480 enfants qui sont accueillis dans 12 ateliers culturels ou sportifs tout au long de la semaine.

Le temps du déjeuner et les activités péri-éducatives font partie intégrante de notre projet éducatif. Les enfants grandissent aussi par un développement harmonieux de leur personnalité, par une vie sociale riche, par le bonheur simple de jouer, de découvrir et de partager ensemble leurs émotions et leurs joies.

Mme Boedec, intendante, Mme Azria, cadre d'éducation pour le primaire, Mme Leredde, secrétaire, M. Grimaud, directeur

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Théâtre			14h15-15h45 16h00-17h30		
Judo	16h30 17h30	16h00 16h45		16h45	16h30
Art martial chinois				16h45	
GRS	16h45				
Eveil à la GRS		16h00 17h00			
Bridge					12h00 - 12h45 (7A / 7P) 12h45 - 13h30 (7D / 7M)
Légo					12h45 - 13h30
Broderie		12h45 - 13h30			
Cirque		12h45 - 13h30		12h45 - 13h30	
Echecs	12h30 - 13h30	12h30 - 13h30			12h30 - 13h30
Chorale					12h00 - 12h45 (CP / CE1) 12h45 - 13h30 (CE2/CM1/CM2)
Bibliothèque	12h45 - 13h30		12h45 - 13h30	12h45 - 13h30	12h45 - 13h30

BIBLIOTHEQUE

Vous êtes-vous jamais laissé aller à respirer intensément le parfum des histoires ?

Parfum jalousement gardé dans le coffre de notre bibliothèque ; parfum capiteux tant la moisson d'histoires est abondante *

Avez-vous jamais ressenti cette émotion lorsque les regards s'allument dès l'instant que le coffre mystérieux s'ouvre ?

Que dire aussi de l'émerveillement lorsque le mur magique s'illumine ?

Quant à nous, goûtons le plaisir d'être les guides, les passeurs...

Multiplions donc les rencontres avec la LITTÉRATURE, la MUSIQUE, la PEINTURE et autres enchantements.

Entretenons joyeusement la flamme...

« J'écris pour vous rendre immortelle, tant que les hommes liront ce poème » disait Shakespeare (sonnet 18).

Alors lisons ! Ouvrons la porte, l'aventure commence...

Geneviève Chevallier

En quelques clics, découvrez toutes les sélections de livres

* <http://www.dupanloup.net/ecole/biblio/>

Le Conseil des élèves : du nouveau à l'école « Construire une parole collective pour mieux agir demain. »

Des délégués d'enfants siègeront régulièrement au sein du conseil des élèves.

Des élections sont organisées au mois d'octobre dans les classes de la Grande section au CM2.

Tous les élèves d'une classe sont éligibles, des candidatures peuvent être suscitées par les enseignants, l'élection a lieu à bulletin secret.

Le conseil des élèves est un lieu d'écoute, de discussions et d'échanges.

Un travail préparatoire en classe permet d'identifier, les souhaits, les besoins, les solutions ou les projets qui permettraient d'améliorer la vie de l'école. Il ne s'agit en aucun cas d'évoquer des difficultés scolaires, de commenter le fonctionnement de la classe ou même de citer des enseignants ou des cadres de l'école. Il est question davantage de la discipline collective, des jeux, des activités péri-scolaires, des règles de vie, de l'espace temps de jeu-

ner, de projets de décoration, de la cohabitation maternelle/ primaire, de l'entraide, du tutorat, de l'achat de matériel collectif, des locaux...

Les sujets sont discutés en groupe, les membres du conseil demandent la parole, un ordre du jour et un compte rendu sont indispensables, un affichage et un tableau seront réservés aux publications du Conseil.

Pour le délégué et le groupe d'enfants délégués, c'est une expérience de vie sociale et collective. C'est une initiation à la représentation, au partage de la parole, à l'engagement social. C'est aussi un acte démocratique, une occasion de prendre la parole, de gérer la communication, de concilier les points de vue et de prendre des responsabilités.

Frédérique Azria , Cadre éducatrice pour le primaire et Michel Grimaud Directeur d'école

La pastorale à Dupanloup a débuté, ce samedi 20 septembre, par la messe où de nombreux parents, enfants, enseignants et éducateurs se sont retrouvés, comme tous les ans, avec joie.

La messe a été concélébrée par le Frère Jean-Marie, prêtre référent du Collège, le Père Dujardin, aumônier de l'École et le Père Chad qui intervient auprès des 4èmes. Monsieur Trévinat a souhaité la bienvenue aux parents et tout particulièrement à Monsieur Grimaud, nouveau directeur de l'École. Ce dernier s'est présenté aux familles, impatientes, toutes, de le connaître. Il a exposé sa passion et son expérience de l'éducation et son attention pour la pastorale.

Un merci spécial pour la chorale et les musiciens qui ont rendu cette messe très vivante. Les enfants ont pu mêler leurs voix à celles plus expérimentées des choristes car nous leur avons appris les chants la semaine précédant la messe.

Cette dernière s'est terminée par un envoi en mission de toutes les personnes ayant un rôle dans la vie de la foi de l'établissement. Le Frère Jean-Marie a souligné que la Parole reçue doit être transmise, pour cela elle a besoin de relais ; n'hésitez pas, parents, à être ces relais !

Un buffet bien sympathique avec en prime un soleil magnifique ont permis aux familles de se rencontrer et de bavarder longuement dans les jardins de Dupanloup ! Notre pastorale a donc bien débuté, en marche pour une nouvelle année ! Nous avons beaucoup de projets pour célébrer les moments importants de l'année liturgique : la Toussaint, Noël et nous vous en reparlerons...

Anne-Marie Tarrade



Vendredi 10 octobre, l'ensemble des 8 classes de CM1 et CM2, soit près de 250 élèves, accompagnés de leur enseignants et de l'oeil vigilant de Monsieur Gri-maud, s'est rendu à l'Etrier, porte Dauphine, pour y découvrir le monde du cheval à l'occasion du prestigieux concours **Le Cossé-Brissac**, le plus prestigieux concours hippique national parisien accueillant les meilleurs cavaliers français. Au travers de 6 ateliers, chacun a pu se familiariser avec le pansage, la tonte, la sécurité autour du cheval, son alimentation, mais aussi assister au travail précis du maréchal ferrant qui toutes les 6 à 8 semaines procède au changement de fer des quelques 120 chevaux domiciliés au Club. « Plus personne ne regardera alors un cheval droit dans les yeux, car en tant qu'animal de fuite, il assimilera cela à un prédateur, et prendra la fuite... » Après un grand pique-nique sur les pelouses de Madrid, nous avons assisté à un concours de sauts d'obstacles, sous un soleil radieux.

Joyeuse journée au profit de l'Association caritative, « les Ecuries du coeur » - Mécénat Chirurgie Cardiaque, dont la vocation est d'opérer des jeunes enfants atteints de maladie cardiaque et venant de pays défavorisés.

Anne-Catherine Derriey



LES PETITS TESTS DES CURIEUX EN HERBE

Quels sont les 4 animaux qui composent chacune de ces drôles de créatures ?



Un corps de chien, une tête de bison, des pattes de zèbre et une queue de singe - araignée latineux.



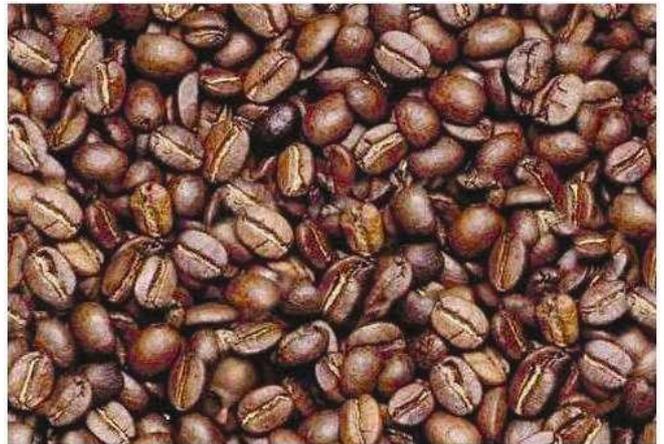
Un corps de rhinocéros, une tête de grue couronnée, des pattes d'ours polaire et une queue de dauphin.

LES ILLUSIONS D'OPTIQUE



Pourquoi peut-on affirmer que cet homme est anglais et que c'est un menteur ?

Penchez votre tête à droite, vous pourrez alors lire le mot « liar » qui veut dire menteur en anglais.



Trouvez la tête d'homme qui se cache au milieu des grains de café.

Les médecins ont conclu que si vous trouvez l'homme dans la photo en moins de 3 secondes, la partie droite de votre cerveau est plus développée que la majorité des gens. Si vous trouvez l'homme entre 3 secondes et 1 minute, alors la partie droite de votre cerveau est normalement développée. Si vous prenez de 1 à 3 minutes pour trouver l'homme, alors la partie droite de votre cerveau fonctionne lentement et vous devriez manger plus de protéines.

Pour tous ceux qui ont besoin de protéines, la tête est située en bas à la fin du premier tiers de la photo.

UNE DEVINETTE

Pour nos amis anglais, le rtt est un jour inconnu, mais il y a peut-être tout simplement trop de thé ? Nos amis allemands auront beau acquiescer, il n'en restera pas moins une coordination de choix entre ces deux pays qui se résume alors en un dessert simple partagé par tous. Qui suis-je ?

Réponses: yaourt

UN TOUR DE MAGIE

Comment trouver l'âge d'une personne !

Voici une méthode scientifique en 3 étapes pour déterminer l'âge d'une personne à partir de son numéro de téléphone.

1) Demandez à la personne de renverser les quatre derniers chiffres de son numéro de téléphone pour produire ainsi un nouveau numéro à quatre chiffres. Demandez-lui de soustraire ce nouveau numéro de son numéro de téléphone, ou vice versa, selon le chiffre le plus petit. **Ne demandez pas la réponse !**

Par exemple, un numéro de téléphone comme *** 9381 deviendrait 1839, alors la personne doit soustraire 1839 (le plus petit numéro de téléphone) de 9381 (le plus grand nouveau numéro),

ce qui donne 7542.

2) Demandez à la personne d'additionner ensemble les chiffres du numéro obtenu (dans cet exemple cela donne 18) et de répéter le procédé jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un seul chiffre (ici $1+8=9$). **Ne demandez pas la réponse !**

3) Enfin, demandez à la personne de soustraire ce numéro à un seul chiffre des deux derniers chiffres de son année de naissance. **Demandez maintenant la réponse !**

Additionnez 9 à ce chiffre que l'on vient de vous donner et vous obtiendrez alors l'année de naissance de la personne !

Comment ça marche ? Le dernier numéro obtenu à partir des calculs des étapes 1 à 3 est toujours 9. Alors vous additionnez secrètement 9 au résultat que la personne vous donne et vous serez capable de dire son âge !

Les expositions

Centre Pompidou

« **Jacques Villeglé**, la comédie urbaine » du 17 Septembre 2008 au 5 Janvier 2009

Grande rétrospective de l'œuvre de cette figure importante du Nouveau Réalisme. Depuis ses premiers prélèvements d'affiches jusqu'à ses grandes compositions colorées et ses récentes juxtapositions rythmiques issues d'affiches de concert.

Place Georges-Pompidou 75004 Paris. 01 44 78 12 33.

www.centrepompidou.fr

Château de Versailles

« **Jeff Koons Versailles** » du 10 Septembre 2008 au 7 Décembre 2008.

Grands appartements, Galerie des glaces et jardins servent d'écrin à des œuvres de l'artiste américain Jeff Koons, pour sa première rétrospective en France. Ses sculptures de lapins ou de homards, son gigantesque Split-Rocker sculpté de 90 000 fleurs et son Mickael Jackson de porcelaine ne laisseront personne indifférent !

Tél. 01 30 83 78 00

www.chateauversailles.fr

Fondation Henri-Cartier Bresson

« **Henri Cartier-Bresson, Walker Evans**, Photographier l'Amérique, 1929-1947 » du 10 Septembre au 21 Décembre 2008.

Deux photographes de légende qui se vouaient une estime réciproque nous montrent une image humble et attachante de l'Amérique qui les fascinait tous les deux. 86 tirages d'époque qui prouvent que c'est par la photographie que ces deux immenses artistes manifestèrent, différemment, une forme de critique sociale.

2, impasse Lebouis 75014 Paris. Tél. 01 56 80 27 00

www.henricartierbresson.org

Galeries nationales du Grand Palais

« **Picasso et les maîtres** » du 8 Octobre 2008 au 2 Février 2009

« Qu'est-ce au fond qu'un peintre ? » s'amusait-il en 1934. C'est un collectionneur qui veut se constituer une collection en faisant lui-même les tableaux qu'il aime chez les autres. C'est comme ça que je commence, et puis ça devient autre chose. » Forte de quelques 210 œuvres empruntées à de prestigieuses collections, l'exposition du Grand Palais dresse un bilan de ces filiations multiples parmi les maîtres du passé. De tous ces chefs-d'œuvre qu'il découvre au Prado ou au Louvre (Michel-Ange, Raphael, Poussin, Cézanne, Delacroix, Goya, Ingres, Manet, Courbet, Lautrec, Renoir, Gauguin, Titien, Rembrandt, Van Gogh...), il admire les lumières, la composition ou l'expressivité. Mais jamais il ne les copie ; il les réinterprète, parfois jusqu'à l'obsession.

3, avenue du Général Eisenhower 75008 Paris. Tél. 01 44 13 17 17.

www.rmn.fr

Spectacle

A l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance de Gibran Khalil Gibran (1883-1931), l'auteur du "Prophète" plusieurs manifestations ont eu lieu à travers le monde.

Le spectacle de chants et de danses, conçu et réalisé par Nicole Chami Mouradian est une création unique avec la participation exceptionnelle d'artistes libanais et français réunis pour un hommage autour de l'œuvre de Gibran : Francis Lalanne, Patrice Lafont, Tania Kassis, Véronique Soufflet, Patricia Atallah, l'humoriste Yass, Jamal A-Hosn, Souraya Baghdadi et sa troupe.

La soirée qui aura lieu le 25 novembre à l'Unesco, est parrainée par la Délégation du Liban auprès de l'UNESCO et organisée par l'Union Libanaise Culturelle Mondiale-France en collaboration avec l'Office du Tourisme du Liban, au profit de l'aménagement de l'hôpital de Ain Ebel au Liban-Sud.

Réservation Fnac. Prix 35 € et 25 €

Des sites éco-citoyens

<http://ecoagents.eea.europa.eu/> : site très ludique notamment par sa présentation qui recrée un univers d'agent-secret. En s'inscrivant, on devient un « éco-agent de l'environnement » après avoir créé son avatar et l'on y trouve des jeux, des missions, des questionnaires et des informations. Pour ceux qui veulent en profiter pour pratiquer l'anglais, possibilité de choisir cette langue pour naviguer sur le site.

<http://www.curiosphere.tv/ecolo/> : ce site crée par France 5 et WWF propose une bonne résolution par mois pour protéger notre environnement !

<http://www.protegelaforet.com/> : site interactif du WWF qui permet de calculer l'incidence de notre consommation sur la déforestation avec à chaque fois des conseils pour tenter de limiter ce phénomène.

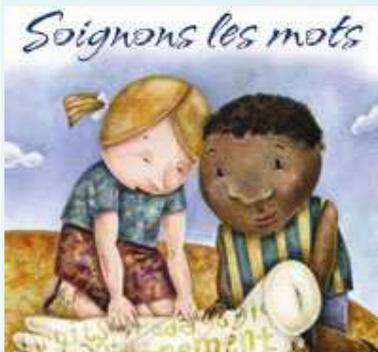
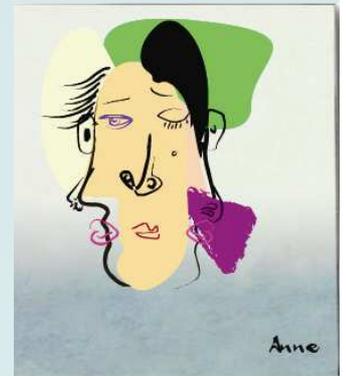


Un site de culture générale

<http://culture.jeanlepine.com/> : des tests de culture générale. On choisit son niveau (novice, confirmé ou expert) et au moins 5 thèmes parmi les 10 proposés, il faut répondre à 20 questions, parmi les 4 réponses proposées, l'une est juste et rapporte un point, une est interdite et fait perdre un point, deux sont fausses et ne rapportent ni ne font perdre aucun point. Quand on regarde la correction, quelques lignes sur la bonne réponse permettent d'approfondir ses connaissances.

Un site de création graphique pour les enfants

<http://www.mrpicassohead.com/> : un site en anglais mais qui fonctionne de façon très intuitive pour dessiner une tête à la manière de Picasso, à la fin on signe son œuvre et on peut envoyer par email un lien permettant de l'admirer, c'est ludique et créatif.



Un site pour s'exercer seul à la dictée

http://www.fondationpjl.ca/fr/projetsCanadiens/dictee_en_ligne.php : sur ce site canadien de la fondation Paul Gérin-Lajoie on sélectionne le niveau de difficulté de la dictée. Ensuite on l'écoute une fois en entier, puis on choisit l'option « avec répétition » pour taper la dictée, il y a toujours la possibilité de mettre sur pause si cela va trop vite. On soumet ensuite sa dictée à la correction. Un petit bémol : il n'y a aucune explication sur les fautes que l'on a faites, c'est dommage mais cela reste un bon moyen d'entraînement quand on n'a personne pour lire la dictée à faire.

Un dictionnaire visuel multilingue

http://www.infovisual.info/index_fr.html : un Dictionnaire Visuel, pour apprendre par l'image avec des planches thématiques. Il est différent d'une encyclopédie ou d'un dictionnaire en ligne traditionnel car les images remplacent les mots. Plusieurs thèmes : biologie végétale, biologie animale, corps humain, musique, transport et vêtements. Le petit plus : le contenu multilingue de ce site dans lequel les légendes peuvent être affichées en français, anglais ou espagnol.

Et toujours, le site incontournable quand on est à Dupanloup :

<http://www.dupanloup.net>

pour tout savoir sur la vie de l'établissement, des menus de cantine, à l'emploi du temps en passant par la liste des DST et le calendrier des événements à venir.

Enseignants, parents et enfants :

Faites-nous partager les sites que vous aimez et que vous trouvez utiles, envoyez-les moi par lien à annevidal@orange.fr

Des nouveaux

Corps professoral

MARION ROLLET (Français-latin)

DELPHINE SIOHAN (EPS)

PAUL WINTENBERGER (Histoire-Géographie)

Équipe d'encadrement

ALEXANDRA DAHMANI (Surveillante 6°)

GUILLAUME DORSEMAINE (Responsable 5°)

ANNE-LAURE ROYANNAIS (Surveillante 4°)

LUZ DENIS (Surveillante 3°)

Équipe de catéchèse

AGNES BOUVET

Des ateliers pour tous

ASSOCIATION SPORTIVE

Affiliée à l'UNSS, elle permet aux élèves du collège de participer à des compétitions le mercredi après-midi. Cette année, 2 activités sont proposées : le volley-ball (garçons et filles) et la gymnastique-acrosport (filles).

De bons résultats supposent un entraînement. Il se déroule sur le temps du déjeuner, animé par le professeur responsable de l'équipe :

Lundi de 12H15 à 13H00	volley minimes garçons (P.CREPEL)
Lundi de 13H00 à 13H55	volley benjamines (D.SIOHAN)
Mardi de 12H15 à 13H00	volley minimes filles (R.KRIM)
Jedi de 13H00 à 13H55	volley benjamins (T.CHOLLEY)
Vendredi de 12H15 à 13H55	gymnastique-acrosport (V.BLITZ)

Pour tout renseignement, s'adresser aux professeurs d'Education Physique et Sportive.

ECHECS

Proposé pour la première fois au collège, cet atelier permet aux élèves de pratiquer cette activité animée par un professeur de la fédération française des échecs le **jeudi de 12H45 à 13H45**

Pour tout renseignement, visiter le site : www.echecsinfos92.com

BRIDGE

En lien avec la Fédération Française de Bridge, des cours d'initiation sont proposés le **mardi de 12H15 à 13H15**.

POINT DE CROIX

Fonctionnant depuis plusieurs années, cet atelier est animé par Madame BLANCHARD, professeur de technologie et accueille les élèves le **lundi de 12H45 à 13H45**.

ART ET DECORATION

Le **jeudi de 12H45 à 13H45**, Madame MARCINKIEWICZ, professeur d'arts plastiques dirige cet atelier .

CHORALE

Comme chaque année, Monsieur LEMONIZ, professeur d'éducation musicale prend en charge ce groupe vocal dont les répétitions ont lieu le **vendredi de 12H15 à 13H10**.

Nous avons préparé ce spectacle pendant un mois et nous l'avons aussi travaillé à Pézenas avec deux comédiens professionnels. Ça y est, c'est le jour J, le grand jour tant attendu : Jeudi 19 juin 2008. Les parents arrivent pour voir nos diaporamas, la tension monte. On entre déguisés dans la salle et tout se déroule comme prévu. Il n'y a presque pas eu de trous de mémoire. Mme Petit dit que nous avons besoin de spectateurs pour bien jouer. Il paraît aussi que nous avons bien suivi les dernières petites consignes. A la fin du spectacle, l'ambiance était à son comble. On peut dire que l'on n'avait jamais aussi bien joué à chacune de nos répétitions. On pouvait entendre un tonnerre d'applaudissements ! On a ensuite remercié Mme Petit, l'organisatrice de tout ça avec ses deux compagnes, Mme Gallois et Mme Blanchard. Elles nous ont beaucoup

aidés pour nos répétitions et pour les diaporamas. On leur a offert un bouquet de fleurs chacune et un discours de remerciements pour cette fabuleuse année. Il faut dire qu'on était fiers de nous. Ensuite, un buffet nous attendait dans la salle à côté. Tout en dégustant, chacun était félicité par les professeurs présents ou des parents que l'on ne connaissait même pas. On faisait le service le sourire aux lèvres. Ce spectacle aura été d'une réussite inespérée au départ par Mme Petit et les comédiens mais tout s'est merveilleusement bien passé dans la joie et la bonne humeur !

Cette année ce sera au tour des 6^o1 de monter sur scène. La classe « Molière » se prépare pour de nouvelles découvertes. Voyage prévu à Pézenas du 8 au 12 décembre 2008.

Sélection de livres

Par Mme Fisher

6e	<i>Liu et le vieux dragon</i> . Wilkinson, Carole. Bayard, 2007 (Estampille)
5e	<i>Le choix de Giovanna</i> . Rees, Elisabeth. Nathan, 2008 (A la rencontre de ...)
4e	<i>Mozart est là !</i> Zola, Gordon. Les Editions du Léopard Masqué, 2006 (Les enquêtes délirantes du commissaire Guillaume Suintaume).
3e	<i>Ados sous contrôle</i> . Heliot, Johan. Editions Mango, 2007 (Autres Mondes)

Des initiatives

Guillaume DORSEMAINE, responsable de la division des 5^o, met en place plusieurs initiatives.

La collecte "Roulez petits bouchons" qui permet de recycler et financer du matériel pour les handicapés. Il suffit d'apporter dans son bureau les bouchons de bouteilles d'eau ou de lait. L'association viendra régulièrement les chercher. Pour toute information, consultez le site internet de l'association : www.handicapprevention.fr

Le recyclage également du papier, de bouteilles en plastique. Des bannettes écolos seront mises dans les classes et seront à vider chaque soir au bureau de Monsieur Dorsemaine.

La demande de drapeaux, fanions ou écharpes de clubs de rugby afin de décorer les couloirs de la division et également des posters de rugby ou d'autres sports.

Acrosport et Gymnastique

Par Mme Blitz



L'Équipe Acrosport composée d'Anne Zutterling, Diana Jeanteur, Valentine Ramé, Philippine Ploix, Ségolène Brault, Lucie De Rostolan avec pour juge Inès Dupin a terminé 1^{ère} aux départementaux, 1^{ère} aux académiques, et a obtenu sa qualification pour le championnat de France à St Etienne les 28 au 29 mai 2008. Elle termine 22^{ème} sur 30.



L'Équipe 4 agrès composée de Madeline Agathe, Lorion Aude, Rosas Julia, Ploix Philippine, Leboul'ch Hortense, Delaporte Maxence avec pour juge Jung Blandine et **L'Équipe Acrosport n°2** avec Jung Blandine, Perrotte Emilie, Rioual Margaux, Tari Emmanuelle, Robey Marie, Allegot Camille, Sala Martin Philippine, Rosas Julia se sont distinguées tout au long de la saison.



Les équipes de gymnastique ont assuré un spectacle de fin d'année le 11 juin dernier à la salle polyvalente de Dupanloup.



COURSE D'ORIENTATION DANS LA FORÊT DU HARAS DE JARDY POUR LES 5⁶



Madame BLITZ, professeur d'EPS a amené la classe de 5⁶, dont elle est le professeur principal, passer toute une journée dans la forêt domaniale du haras de Jardy pour y faire une course d'orientation.

La matinée était consacrée à l'initiation à la course d'orientation avec deux ateliers de « chasse à la balise ». Des gardes républicains et du personnel du conseil général des Hauts de seine ont inculqué aux élèves les notions essentielles pour se repérer à l'aide des cartes qu'ils leur ont remises et grâce auxquelles ils devaient trouver un certain nombre de balises où il leur fallait poinçonner leur fiche de parcours. Aussitôt les dernières explications données, après un dernier coup d'œil sur la carte, toutes les équipes de binômes se sont élancées à vive allure et avec beaucoup d'enthousiasme dans toutes les directions. Le premier atelier comprenait 4 petits parcours de 4 balises chacun et on sentait chez la plupart une réelle motivation de gagner l'épreuve. Finalement cette première épreuve a été remportée par Pablo et Bastien, essoufflés, rouges mais heureux, suivis de Constance et Olivia puis de Tom et Alexis.

Le temps d'attendre les retardataires, et il était déjà temps de se diriger vers le deuxième atelier, là un seul parcours mais plus étendu que le précédent et toujours la même énergie déployée par les participants ! A l'arrivée de cette épreuve, ex aequo au coude à coude, deux binômes de filles : les deux Philippine, Léa et Marion, en seconde position encore des ex aequo : Constance, Olivia et Pablo, Bastien, et enfin en bas du podium, Grégoire et Adrien.

Après ce deuxième atelier, tout le monde s'est installé dans l'herbe pour pique-niquer et pour un repos bien mérité avant la grande course d'orientation de l'après-midi. Les 5⁶ ont profité de ce déjeuner pour fêter l'anniversaire de Constance puis ils se sont préparés pour le départ de la course par équipes de 4. Pour cette épreuve, plus de fiche à poinçonner, chaque chef d'équipe porte à l'index une puce électronique qui lui permet de pointer à chaque balise et surtout qui permet de calculer très précisément le temps mis à effectuer le parcours de 3 300 m.

Après un dernier briefing par les gardes républicains que tous écoutent avec beaucoup d'attention, les groupes de 4 partent de manière échelonnée. Au bout de 42 minutes nous apercevons enfin au bout de la ligne d'arrivée un des groupes pourtant parti en dernier : Laure, Léa, Alexis et Louis, les grands vainqueurs de cette course d'orientation puisqu'ils ont même réussi l'exploit de faire le meilleur temps de toutes les classes de 5⁶ présentes ce jour là sur le site ! Ils ont trouvé l'épreuve dure car ils ont dû courir vite tout le temps pour arriver à décrocher la victoire, mais sont ravis de leur journée. Petit à petit, tous les groupes arrivent, certains en courant d'autres en ayant un peu ralenti le rythme, la fatigue se faisant sentir. Tous comparent leurs temps et se racontent mutuellement leur parcours : comment ils se sont perdus en forêt, leur interview par les journalistes présents sur le parcours, la difficulté de trouver certaines balises... Ce qui est certain, c'est que, quel que soit leur classement tous ont adoré cette journée passée dans la forêt.

Un très grand merci à Madame Blitz d'avoir organisé cette sortie, à Madame Gallois d'avoir accompagné la classe et à la météo qui a su se montrer clémente, car personne n'avait envie de crapahuter dans la boue !



Les vainqueurs de la grande course d'orientation



Le podium du 1^{er} atelier



Le podium du 2^{ème} atelier



La classe de 5⁶ avec Mmes Blitz et Gallois



Ultime moment de concentration avant le départ



L'arrivée

Gala des 30



Je mixe !

Patricia Guilbert, Présidente de l'apel et son équipe ont contribué à la réussite de cette soirée devenue incontournable chaque mois de juin.

Je me lance !



De la musique
à la danse



Je donne le tempo...



Banque alimentaire

La campagne en faveur de la Banque Alimentaire 2008 aura lieu du lundi 24 Novembre au jeudi 27 Novembre 2008 dans les collèges et établissements scolaires. Vous serez donc sollicités (par affiches et tracts) pour y contribuer en apportant le plus de denrées possibles à l'accueil de l'école entre le lundi matin et le jeudi après-midi. Et je passerai comme chaque année dans toutes les classes du collège pour vous sensibiliser au besoin urgent de venir nous aider dans les magasins boulonnais. Votre présence sera indispensable à une "bonne récolte" humanitaire du vendredi 28 novembre au Dimanche 30 Novembre 2008. Vous en saurez plus prochainement...

Virginie Maris

Divers

Vends Ecran d'ordinateur plat Neuf Dell + Enceintes. 120 €. Contact 06 14 26 54 55

Nous souhaitons la bienvenue à :

Antoine GONTIER né le 26 août 2008, frère de Sophie 7è D et Alexandre 9è M
Augustin DELCROIX né le 2 juin 2008, frère de Malo 10è D, Clémence 11è L et Gaspard

Carnet du jour



AIDEZ-NOUS A FAIRE UN PETIT JOURNAL QUI VOUS RESSEMBLE...

Si vous avez des suggestions de rubriques, si vous avez aimé certains articles, ou si, au contraire, il y a des rubriques ou des articles qui ne vous intéressent pas n'hésitez pas à nous faire part de vos remarques, nous avons besoin de vous pour faire évoluer le Petit Journal !

Envoyez vos commentaires à l'adresse suivante : annevidal@orange.fr ou déposez un mot dans la boîte de l'apæl (à l'accueil) en précisant « Petit Journal » sur l'enveloppe.

Prochain Petit Journal à paraître en janvier 2009

Vos articles, photos, annonces... doivent nous parvenir avant fin novembre 2008

Merci de les déposer à l'attention du Petit Journal dans la boîte aux lettres de l'apæl à l'accueil ou de les envoyer à annevidal@orange.fr

Les petites annonces sont réservées aux familles de Dupanloup. Leur contenu ne peut en aucun cas engager la responsabilité du Petit Journal. Elles doivent être envoyées par courriel à annevidal@orange.fr, ou déposées sous enveloppe fermée dans la boîte à lettres de l'apæl et seront traitées confidentiellement. Elles doivent impérativement mentionner le nom et la classe de l'enfant à Dupanloup, et ne doivent pas présenter un caractère commercial ni celui d'une offre immobilière. Les offres de cours particuliers sont réservées aux anciens élèves.

AFG - Dupanloup
Association Familiale de gestion de Dupanloup

Président : Nicolas Duban
4, avenue Robert Schuman - 92100 Boulogne

Directeur de la publication : Nicolas Duban

Directrice de la rédaction : Anne Vidal (Tél : 01 42 30 93 81
annevidal@orange.fr)

Conception-Maquette : Myriam Léro-Benremougha

Crédits photos : Le Petit Journal n°5203-8003

Ont collaboré à ce numéro :

Mme Azria, Mme Blitz, Mme Boedec, Geneviève Chevallier, Alexia Dana, Guillaume Dorsemaine, Mme Fisher, M. Grimaud, Patricia Guilbert, Martine Leredde, Virginie Maris, Sophie Revel, Anne-Marie Tarrade, Anne-Catherine Derriey, M. Trévinal, Marc Vautrin, Anne Vidal.

Impression : Infocap Conseil, 7, rue de Chemin Vert - 94100 Saint-Maur des Fossés

Dépôt Légal : 4° trimestre 2008

Tirage du n° 56 : 1900 exemplaires

La rédaction se réserve le droit de refuser la publication, partielle ou intégrale, de certains articles qui lui sont soumis. Le contenu des articles publiés n'engage que la responsabilité des auteurs.